

# практикум: техника фотосъемки



## Фотограф:

Валентин Волков

## Специализация:

предметная рекламная  
фотосъемка

## Назначение снимка:

для персонального портфолио

## Контакты:

тел: 8 (067) 724-81-45

[Valentino1975@mail.ru](mailto:Valentino1975@mail.ru)

[www.volff@photopress.ru](http://www.volff@photopress.ru)

# СВЕТОСТОЛ ДОМА

## Получение силуэтных и полупрозрачных изображений с использованием светостола

**С**ветостол – это плоская полупрозрачная поверхность, подсвеченная снизу. Служит для просмотра слайдовых, негативных пленок или любых других полупрозрачных материалов. По принципу светостола работают многие баннерные щиты рекламы.

В нашем случае светостол будет использоваться для съемки предметов на его поверхности, которые работают и на просвет, и на отражение: это могут быть листья деревьев, цветное стекло, капли воды, насекомые, цветы, овощи и т. д.

Я решил снять тонкие срезы фруктов, которые смотрятся эффектно именно на просвет. Так как мало у кого дома есть настоящий светостол, предлагаю изготовить его своими руками из нехитрых подручных материалов. Для этого понадобится обычное стекло, лист ватмана, пара табуретов и три прибора – вспышки, на двух из которых надеты стандартные рефлекторы, а на одной – софтбокс.

Для съемки такого сюжета лучше использовать качественный объектив с постоянным фокусным расстоянием, поскольку на границах контрастных объектов с белым фоном особенно вероятно появление хроматических aberrаций в виде цветных каемок.

### КАК СДЕЛАНО ФОТО

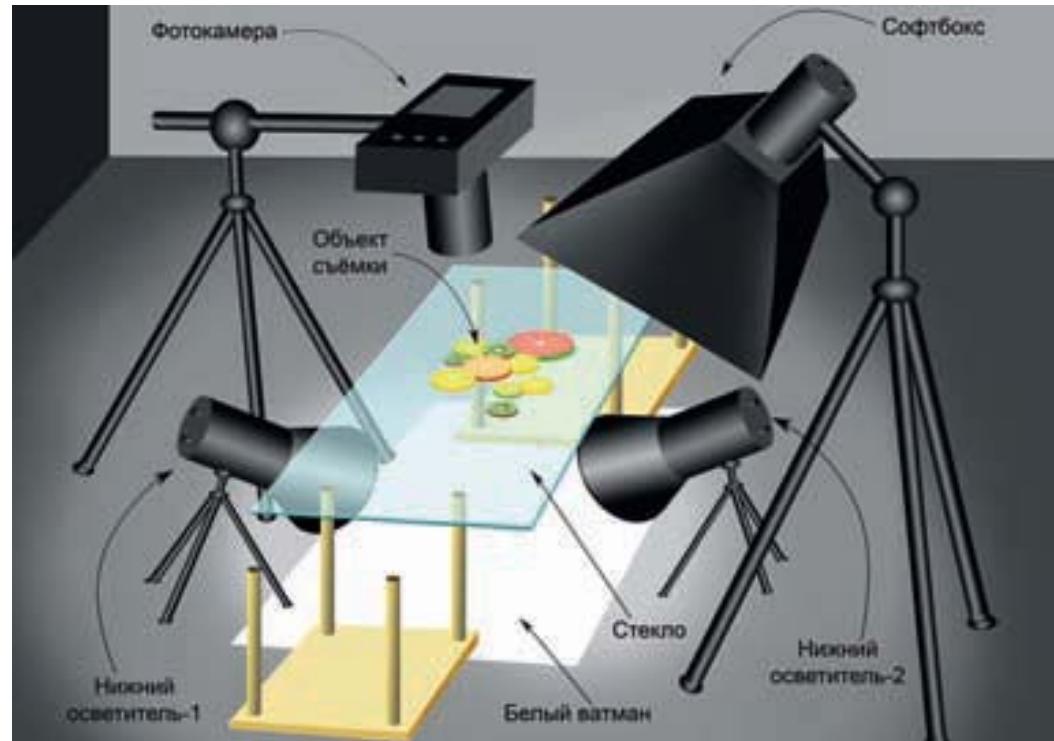
На двух перевернутых табуретах размещаю стекло, как показано на рисунке. Установить стекло можно и между двумя другими предметами одинаковой высоты или же на двух штативах, оснащенных специальными креплениями для зажима стекла. Под стекло стелю белый ватман. Закрепляю на штативе фотоаппарат, размещенный практически под прямым углом к плоскости стекла. Напротив него ставлю софтбокс, направленный в центр стекла. Снизу стекла устанавливаю по бокам две вспышки со стандартными отражателями и направляю их в центр ватмана (см. рисунок).

Нарезаю тонкими кольцами фрукты – чем больше, тем лучше, чтобы можно было выбрать лучшие экземпляры. Композицию из цитрусовых и киви выкладываю в центре стекла, затем регулирую размер кадра подъемом штатива с фотоаппаратом.

Экспозицию подбираю вручную, в данном случае – выдержка 1/200 с, диафрагма f/11.

Устанавливаю в фотоаппарате режим качества снимка RAW, чтобы при дальнейшей обработке добиться нужного цветового баланса, а также для более корректной конвертации файла.

Регулирую соотношение мощностей софтбокса и нижних осветителей – в зависимости от этого меняется характер картинки. Если хотите получить сильнее выраженные блики, увеличьте процент мощности софтбокса.



Фотоаппарат закреплен на горизонтальной штанге штатива, угол падения света от софтбокса и нижних вспышек подбирается в зависимости от поставленной задачи. Для подсветки ватмана можно обойтись и одним источником света, главное – точно рассчитать, какая площадь ватмана будет видна в кадре

### МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- В процессе съемки поверхности срезов фруктов подсыхают, поэтому смочите их водой или смажьте глицерином. Можно также использовать аэрозольную жидкость, предназначенную для придания блеска листьям комнатных растений.
- При нарезке фруктов лучше пользоваться очень острым ножом – тогда он не будет рвать и раздавливать волокна.

- Светлые фрукты (лимоны) нужно нарезать более толстыми кольцами, чем темные (киви), чтобы добиться более равномерной яркости рисунка на просвет.
- Не переусердствуйте с мощностью контрового света, при большой переэкспозиции края объектов «съедаются», а рисунок может покрыться нежелательной вуалью.

### КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

Светостол можно изготовить и другим способом: если вместо стекла использовать белый матовый пластик толщиной около 4–6 мм, то можно обойтись без ватмана, а нижний свет направлять прямо на пластик снизу.

Изображение разрезов фруктов получено общим планом с небольшой цветокоррекцией в Adobe Photoshop

ISO 100, фокусное расстояние 50 мм, f/11, 1/250 с, ручной режим экспозиции

